

A

11^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

17/18/19/20

ΜΑΡΤΙΟΥ 2011 ΣΤΟ ΖΑΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ
ΣΧΟΛΩΝ/ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ
ΕΝΩΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΡΟΛΟΣ ΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

www.sadas-pea.gr

Διακεκριμένοι Χορηγοί:

GIESSE
ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ & ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

ETEM
BUILDING SYSTEMS

Συνδιοργάνωση:

ΤΕΕ

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Υπό την αιγίδα:



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ & ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ & ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

με τη συνεργασία:

ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ UIA ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

uia

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
ΑΡΧΑΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Χορηγοί επικοινωνίας:

αρχιτέκτονες

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

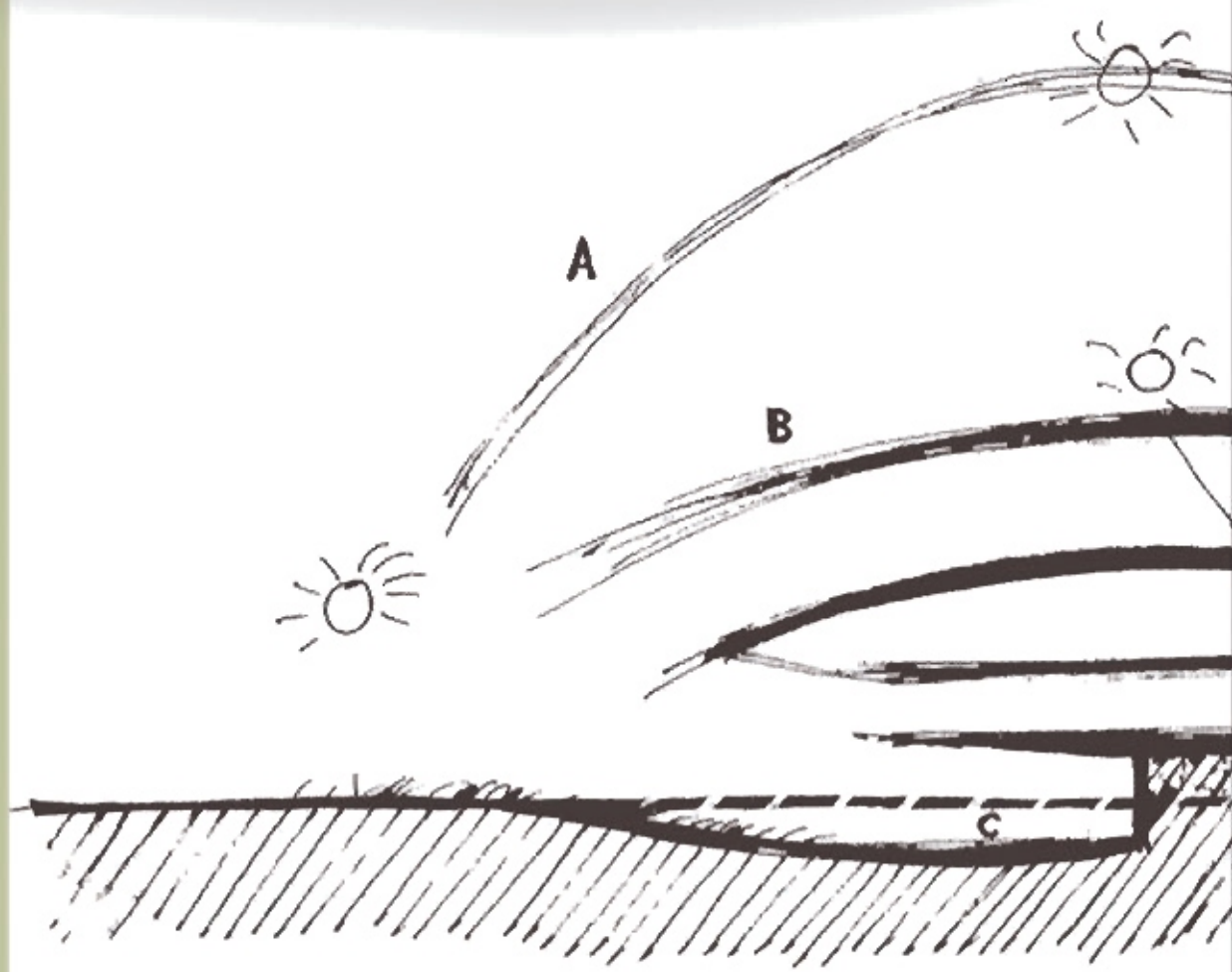
ΤΕΧΝΙΚΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΕΧΝΙΚΑ

Οργανωτική υποστήριξη:



ENERGY LINE
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ • MARKETING • ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ



ΣΚΙΤΣΟ ΒΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ

- A. Καλοκαίρι
- B. Χειμώνας
- C. Έκτοκαφη
- D. Ηλιαζωμα

DRAW

A SU

B Wi

C EX

D Em

Ο ρόλος των Ψηφιακών Τεχνολογιών ως φορέας καινοτομίας στην εκπαίδευση του αρχιτέκτονα σήμερα.

Θεματική ενότητα συνεδρίου : Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση
Λέξεις κλειδιά: Αναλογικός, Ψηφιακός, Τεχνολογία, Εκπαίδευση, Καινοτομία

Πάνος Παρθένιος

*Επίκουρος Καθηγητής Πολυτεχνείου Κρήτης
Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, Doctor of Design Harvard GSD*

Η αμφισβήτηση του αναμενόμενου και του αποδεδειγμένου αποτελεί κυρίαρχο μέσο προώθησης της καινοτομίας στην εκπαίδευση. Ολόκληροι τομείς της αρχιτεκτονικής σκέψης αλλά και ισχύοντα πλαίσια κατάταξης των συνθετικών μέσων και εργαλείων χρήζουν αναπροσαρμογής και επαναδιευθέτησης ώστε να επιτρέψουν -και να καλλιεργήσουν- το αναπάντεχο, το καινοτόμο, ξεπερνώντας τους περιορισμούς του κάθε συστήματος και επιτυγχάνοντας τον δημιουργικό συνδυασμό των ανταγωνιστικών πλεονεκτημάτων των επί μέρους συστατικών.

Ο ρόλος των μαθημάτων των Ψηφιακών Τεχνολογιών σε μία αρχιτεκτονική σχολή σήμερα δεν πρέπει να περιορίζεται στην εκμάθηση των νέων εργαλείων που προσφέρει ο υπολογιστής. Σχετικές έρευνες¹ δείχνουν πως ακόμη και σήμερα που ο υπολογιστής είναι ένα πανίσχυρο και απαραίτητο μέσο και παρ' ότι ο ψηφιακός κόσμος προσφέρει πλέον μια παλέτα εργαλείων με εντυπωσιακές δυνατότητες, εντούτοις το χαρτί και το μολύβι παραμένουν αναντικατάστατα μέσα σύνθεσης, αναπαράστασης, έκφρασης και δημιουργικής σκέψης του αρχιτέκτονα. Οι αρχιτέκτονες προτιμούν έναν συνδυασμό αναλογικών και ψηφιακών εργαλείων, διότι κάθε εργαλείο προσφέρει μία συμπληρωματική οπτική, ένα επιπρόσθετο επίπεδο κατανόησης. Συνεπώς, το δίλημμα μεταξύ αναλογικών και ψηφιακών εργαλείων ουσιαστικά δεν υφίσταται: στόχος είναι η ανεύρεση λύσεων συνύπαρξης και αποτελεσματικότερης συνεργασίας των δύο κόσμων. Το κενό μεταξύ του αναλογικού και του ψηφιακού, του δισδιάστατου και τρισδιάστατου κόσμου, παραμένει μια μεγάλη πρόκληση σήμερα. Η μειωμένη παραγωγικότητα, η επανάληψη και η απώλεια της πληροφορίας, είναι η μία όψη του ζητήματος. Από την στιγμή που οι μεταβάσεις από το ένα μέσο στο άλλο δεν είναι -ακόμα- μονοσήμαντες, η αναπόφευκτη ασάφεια δημιουργεί «λάθη» και απρόσμενα αποτελέσματα, από τα οποία με την κατάλληλη προεργασία μπορούν να προκύψουν πολύτιμα συμπεράσματα^{2 3}.

Η ταχεία εξάπλωση νέων μέσων με ολοένα και πιο εντυπωσιακές δυνατότητες αποτελεί ταυτόχρονα και ένα σημείο το οποίο χρήζει ιδιαίτερης προσοχής όσον αφορά στην εκπαιδευτική διαδικασία: η επιφανειακή ενασχόληση με «γυαλιστερά» εργαλεία τα οποία παράγουν πολύ εύκολα και γρήγορα θελκτικές φόρμες δεν μπορεί, δεν πρέπει, να αντικαταστήσει την ενδελεχή σχεδιαστική διερεύνηση, η οποία μέσα από τον συνεχή και επίπονο πολλές φορές διάλογο μέσου-αρχιτέκτονα, περνά από βελτιώσεις και απορρίψεις για να καταλήξει στην ανάδειξη της εκάστοτε βέλτιστης συνθετικής λύσης. Στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης δίνουμε ιδιαίτερη βαρύτητα στην εξοικείωση των φοιτητών με τα σύγχρονα εργαλεία που προσφέρει σήμερα ο ηλεκτρονικός υπολογιστής και στην διερεύνηση των νέων δυνατοτήτων που παρουσιάζονται, ιδιαίτερα στο επίπεδο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, δια μέσου του συνδυασμού των δύο κόσμων, του αναλογικού και του ψηφιακού. Σκοπός των μαθημάτων των Ψηφιακών Τεχνολογιών στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό είναι να αναδείξουν τις κατάλληλες μεθόδους ορθής και ισορροπημένης χρήσης μιας πλουραλιστικής παλέτας μέσων απεικόνισης και σύνθεσης, σκιαγραφώντας τα ιδιαίτερα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς του κάθε εργαλείου, αναλογικού ή ψηφιακού.

¹ Parthenios, P (2005) Conceptual Design Tools for Architects, Harvard Design School, Cambridge, MA

² Cross, N. (1995). Discovering Design Ability. Discovering design : explorations in design studies. R. a. V. M. Buchanan. Chicago, University of Chicago Press.

³ Mitchell, W. J. (1977). Computer-aided architectural design. New York, Petrocelli/Charter.